

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, А.Д. Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и современности / А.Д. Алексеев. – М.: «Музыка», 1991. – 102 с.
2. Зенкин К.В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма / К.В. Зенкин. – М.: Б.и., 1997. – 54 с.
3. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана / Сост.-ред. М. Нигмедзянов – Казань: 1986. – 207 с.
4. Предлогов, В. Четыре интерпретации Прелюдии Рахманинова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://glinka-capella.ru/kulturnye-novosti/klassicheskaya-muzyka/832-chetire-interpretacii-prelyudii-rahmaninova.html> (дата обращения 20.09.2017).
5. Рэм Урасин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tatarstan-symphony.com/soloists/show/163> (дата обращения 20.09.2017).
6. Рустем Яхин в воспоминаниях современников / Казан. гос. консерватория; АН Татарстан; Союз композиторов Респ. Татарстан; сост. Ф.И. Хасанова. – Казань: 1996. – 275 с.
7. Спиридонова, В.М. Очерки по истории фортепианного образования и исполнительства в Казани. Вып.1.: Конец XIX – первая половина XX века – Казань, 2008. – 127 с.
8. Спиридонова, В.М. Авторские исполнительские указания в фортепианных произведениях Р. Яхина // Рустем Яхин: Стиль творчества: сб. науч. статей. – Казань: Казанская гос. консерватория, 2002. – 127 с.
9. Файзрахманова, Л.Т. Фортепианное искусство: вопросы истории и исполнительства: Учеб. пособие / Л.Т. Файзрахманова. – Казань: 2008. – 402 с.

УДК 787

## ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

**И.Ф. Камалова О.Н. Костюшкина**

*Казанский (Приволжский) федеральный университет*

**Аннотация.** Целью данной работы является изучение истории возникновения, развития и совершенствования гитарного исполнительства. Предпринята попытка анализа развития методики обучения игре на гитаре в России и за рубежом.

**Abstract.** The purpose of this work is to study the history of the emergence, development and improvement of guitar performance. An attempt is made to analyze the development of the methodology for teaching the guitar playing in Russia and abroad.

**Ключевые слова:** классическая гитара, искусство, методика обучения, образование.

**Key words:** classical guitar, art, teaching methods, education.

История гитарного искусства богата множеством событий, творческими поисками, постоянным совершенствованием, как самого инструмента, так и техники игры на нем. Со времен зарождения гитарного искусства до настоящего времени остается достаточно много неизученных документов. Особое место в их ряду занимает, созданный в конце XVI столетия врачом, гитаристом из провинции Барселоны Хуаном Карлосом Аматом, трактат «Испанская гитара». Это самый первый дошедший до наших дней исторический документ, посвященный искусству игры на гитаре [1, с. 42].

На ряду с этим, появляются табулатурные сборники (табулатура – от латинского «tabula» запись музыки, распространенная до начала XVIII в.), учебные пособия в которых печатались старинные испанские танцы: сарабанды, чаконь, фолли и многие другие, а так же испанские романсы и песни.

В XVI веке появляется целый ряд исполнителей и композиторов – гитаристов, которым удалось поднять уровень игры на гитаре на небывалую высоту. Это величайший гитарист Франческо Корбетта, служивший при дворах Франции, Англии и Испании, преподававший искусство игры на гитаре королевским особам. Французский музыкант, придворный гитарист и лютнист французского короля Людовика XIV, Робер де Визе, создавший первые пособия для гитары. В трудах «Сборник пьес для гитары, посвященный королю» и «Сборник пьес для гитары» представлены плоды многолетней работы музыканта.

Испанскими музыкантами, композиторами Луисом Милано и Алонсо Мударрой созданы сборники содержащие более 70 произведений для гитары. В этих пособиях для гитары были зафиксированы сведения о настройке инструмента и принципах табулатуры, представлены толкование тонов, где авторы излагают свою точку зрения о том, как следует определить лад многоголосного сочинения, а так же представлены первые в истории словесные обозначения музыкальных темпов.

К концу XVIII в. гитара приобретает современный внешний вид. К пяти существовавшим рядам струн, добавлен еще один, басовый. Новый инструмент стал классической гитарой с чистотой и отточенностью звучания, хотя ее продолжали называть испанской гитарой. С этого времени шестиструнная классическая гитара начинает свое шествие по странам мира. Выдающимися

композиторами-гитаристами данного периода были каталонец Фернандо Сор, испанец Дионисио Агуадо и итальянец Мауро Джулиани.

Фернандо Сор – автор вариаций песен под аккомпанемент гитары, множества этюдов охватывающих различные виды исполнительской техники, большого количества учебной литературы. Дионисио Агуадо [2] стал известным, благодаря его феноменальной технике. Его этюды считаются бесценными для развития абсолютного владения инструментом. Мауро Джулиани является основоположником итальянской гитарной школы, автором сольных произведений и концертов для гитары. Произведения итальянского музыканта считаются ярким примером баланса между мелодическим и техническим аспектами инструмента. Еще одним известным музыкантом, композитором того периода был Маттео Каркасси [3]. Этюды музыканта – гитариста являются полноценными концертными произведениями гитарного репертуара.

Таким образом, рассмотренный выше исторический период стал важным в развитии гитарного искусства. Появляется большое количество школ, создается множество ценных для гитарной школы методических пособий, сборников упражнений, теоретических трудов и т.д.

Интересна история гитары и в России, прошедшая в своем развитии примерно те же этапы, что и в Европе. Появление гитарного искусства в России можно отнести к середине XVIII в. Гитара была больше аккомпанирующим инструментом, чем сольным. Но уже в 90-е годы XVIII в., благодаря исполнительской деятельности испанских и итальянских гитаристов Мауро Джулиани, Фернандо Сора, Дионисио Агуадо, Маттео Каркасси и других выдающихся гитаристов, гитара в России приобретает значение концертного инструмента.

Наиболее крупным представителем школы игры на шестиструнной гитаре в России был крупнейший гитарист-виртуоз XIX в. Марк Данилович Соколовский. Концерты выдающегося музыканта в России и в странах Западной Европы проходили с огромным успехом и снискали ему славу первого гитариста Европы. Необходимо отметить, что М.Д. Соколовский является организатором Международного конкурса в Брюсселе на лучшие сочинение для гитары.

Известный исполнитель и пропагандист шестиструнной гитары Николай Петрович Макаров является автором научных трудов о гитаре и выдающихся гитаристах. Например, брошюра «Несколько правил высшей гитарной игры», представшая большую ценность для музыкантов вплоть до появления современной школы.

Так же необходимо отметить большой вклад в развитие российской гитарной школы музыканта, композитора, педагога, историка гитары Валериана Алексеевича Русанова [4]. Валериан Алексеевич активно занимался музыкально-общественной деятельностью. Многие годы являлся редактором и издателем журнала «Гитаристъ», «Музыка гитариста».

Необходимо отметить, что рассмотренные нами далеко не все представители русского гитарного исполнительства, внесли значимый вклад в развитие гитарной школы, популяризацию гитарного искусства в России.

В начале XIX в. гитара становится очень популярным и модным музыкальным инструментом. Появляются первые сборники школы игры на гитаре: «Этюды» и «Четыре сонаты для фортепиано и шестиструнной гитары» известного итальянского исполнителя и педагога, работавшего продолжительное время в России, Паскуале Гальяни; «Концерт для шестиструнной гитары с сопровождением оркестра» композитора Ашанина. В 1821 году в Москве и Нижнем Новгороде открылись «Музыкальные академии», где принимали юношей и девушек для обучения игре на гитаре.

Во второй половине XIX в. наступает упадок гитарного искусства. Инструментальная, симфоническая и оперная музыка отодвинули гитару на задний план, тем самым задержав ее развитие на многие десятилетия. Гитару перестали считать серьезным инструментом, в связи с чем, многие традиции гитарной школы угасли, а талантливых исполнителей и композиторов становилось все меньше. Наряду с Россией, эта негативная тенденция распространилась на все европейские страны, за исключением Испании, в которой и началось возрождение гитары в XX в.

Начало XX века стало временем новой эпохи в гитарном искусстве. Выдающийся испанский гитарист-виртуоз, композитор, основоположник современной школы игры на гитаре Франсиско Таррега, поднял гитарное искусство на новую высоту. Гитара вновь стала успешно соперничать с фортепиано, скрипкой, виолончелью и вновь привлекла к себе внимание и массу поклонников. Главными и определяющими признаками новой школы Франсиско Таррега стали выразительность и красочность звучания, богатство технических приемов.

Реформатор стиля игры на гитаре Франсиско Таррега написал свыше 40 оригинальных сочинений для гитары, множество переложений произведений И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Л. Беховена, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Р. Шумана и других выдающихся композиторов. Продолжателем и последователем дела Франсиско Таррега стал его ученик Паскуаль Роч. Им была издана «Школа

игры на гитаре», где автор бережно собрал и обобщил наследие своего учителя. К ученикам Франсиско Тарреги так же можно отнести крупных гитаристов XX столетия: Андрес Сеговия, Мигель Льобет, Эмилио Пухоль, Мария Луиса Анидо Гонсалес, Доминго Прат, Даниэль Фортеа и другие.

В начале XXI в. искусство игры на классической гитаре продолжает активно развиваться. Гитара как музыкальный инструмент приобретает и удерживает популярность. Наибольший вклад в становление методики игры на гитаре внесли такие гитаристы как: Петр Агафшин, Хуан Карлос Амад, Борис Вольман, Эмилио Пухоль, Паскуаль Роч, Андрес Сеговия, Франсиско Таррега, Василий Яшнев и др.

На сегодняшний день, труды великих педагогов с успехом используются в рамках обучения игры на гитаре. Каждый сборник имеет свою отличительную особенность, например такую как, работа над сложными приемами, обширный репертуарный нотный материал, обзор статей современных отечественных и зарубежных авторов, посвященных проблемам обучения игры на гитаре.

Основным отличительным признаком школ игры XXI века является дифференциация направленности каждой методики на определенный тип методических или исполнительских задач. Издания по гитарному искусству делятся на два типа. Это методические руководства по освоению навыков игры на инструменте целиком посвященные первоначальным навыкам освоения техники игры на гитаре, а также общим вопросам гитарного исполнительства и репертуарные сборники.

Обращаясь к вопросу анализа развития методики обучения игре на классической гитаре в России и за рубежом мы представляем сопоставительный анализ различных методик (Таблица 1).

*Таблица 1*

## СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕТОДИК ГИТАРИСТОВ-ПЕДАГОГОВ

	Название методики, автор	Особенности методики
1.	«Сборник пьес для гитары» Автор: Луис Милан и Алонсо Мударра	1. Содержит более 70 произведений (фантазии, гальярды, тьентос, паваны). 2. Первые в истории словесные обозначения музыкальных темпов, так же сборник содержит сведения о настройке инструмента и принципах табулатуры
2.	«Аранжировка вокальных произведений» Автор: Луис де Нарваес	Предложенные вариации, поднимают технику игры на гитаре на более высокий уровень.

3.	Школа игры на шестиструнной гитаре. Автор: АгуадоДионисио	Представленные этюды охватывают различные виды исполнительской техники, являющиеся ярким примером баланса между мелодическим и техническим аспектами инструмента.
4.	Школа игры на гитаре Автор Фернандо Сор	В содержании представлены виртуозные пьесы, произведения педагогического и салонного репертуара: этюды, вариации, фантазии, дивертисменты, менуэты, вальсы. Является руководством по гитарной технике.
5.	«Моя гитарная тетрадь» Автор: АндресСеговия	Сборник включает в себя материалы по теории музыки, основные технические приемы для правой и левой рук, произведения для проработки технических приемов.
6.	Школа игры на шестиструнной гитаре Автор: Эмилио Пухоль	Особенностью Школы является оригинальность музыкального материала. Упражнения и этюды сочинены автором с использованием методикиФ.Таррега.
7.	Школаигрынашестиструнной гитаре. Автор: Петр Агафшин	Школа разделена на четыре части. В первой части представлены элементарные навыки игры на гитаре, сведения по музыкальной грамоте. Вторая часть посвящена развитию технических навыков и музыкального кругозора учащегося путем изучения целого ряда тональностей (в пределах первых двух позиций). В третьей части Школы позиции расширяются до всего диапазона инструмента, а также разбираются различные мелизмы. В четвертой части рассматриваются специфические виртуозные приемы игры на гитаре и различные характерные штрихи.
8.	«Гитара и музыкальная грамота» Автор: Александр Гитман	В сборнике представлены материалы по теории музыки и гитарная практика. В конце каждого параграфа дается задание, по которому можно проверить, усвоен материал учеником или его стоит повторить.
9.	«Самоучителя игры на шестиструнной гитаре» Автор: Евгений Ларичев	В книге предложены материалы для освоения нотной грамоты, авторская методика обучения начинающего гитариста, его технического роста.
10.	«Как научиться играть на гитаре» Автор: Алексей Кузнецов	В данной методике поднимаются вопросы гитарного исполнительства, и представлены способы совершенствования техники игры. Так же представлены статьи современных

		отечественных и зарубежных авторов, посвященных проблемам преподавания классической гитары.
11.	«Идеальная школа техники гитариста» Автор: Дмитрий Теслов	Уникальность сборника в том, что он является учебным пособием, вобрав в себя все лучшие упражнения, выработанные в течение нескольких веков развития гитары. Представленная методика нацелена на развитие технических навыков гитариста, упражнения для их отработки.
12.	Монография «Методика преподавания на шестиструнной гитаре» Автор: Николай Михайленко	Анализируя учебно-методическую литературу, автор затрагивает актуальные проблемы современной гитарной педагогики, также освещает широкий спектр вопросов технической и художественной подготовки музыканта – гитариста. Монография отличается полнотой изложения теоретических и практических вопросов. В научном труде рассматривается методика обучения гитаристов на всех ступенях обучения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аракелова, А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»: в 2 ч.: Монография Ч.1. / А.О. Аракелова. – М.: Минкультуры России, 2012. – 118 с.
2. Агафшин, П.С. «Классическая гитара в России и СССР» / П.С. Агафшин / Сост. М. Яблоков. – Тюмень-Екатеринбург, 1992. – С. 13–34.
3. Иванова-Крамская, Н.А. Жизнь посвятил гитаре / Н.А. Иванова – Крамская. – М., 1995. –128 с.
4. Руднев, И.С. Русский стиль игры на классической гитаре / И.С. Руднев. – Тула: Ясная Поляна, 2002. –208 с.
5. Ларичев Е. Шестиструнная гитара / Е. Ларичев // Музыкальный альманах. Выпуск 1. Гитара. – М., 1989. – 53 с.